

MUSLAB 2015

HANDBILL



. 04

ORO

RILHOS

Novembro

rasil

MEXICO
ARGENTINA
BRAZIL
FRANCE

<http://muslab.org>



MUSLAB.ORG

MUS
LAB
MEXICO 2015

TREN SONORO

Nos TRILHOS

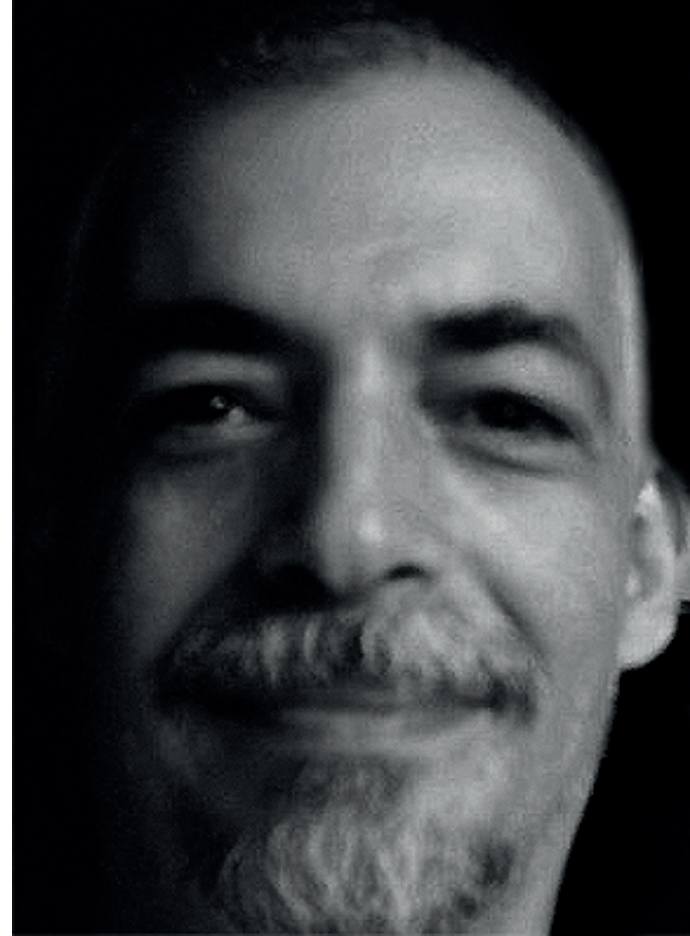
28 de Novembro

Rua Visconde de Parnaíba 1253, São Paulo, Brasil

MUSLAB 2015

Jacky Schreiber

Studied electroacoustic music composition with Eduardo Kusnir, he has written orchestral, chamber and electroacoustic music, he has also composed music for the multimedia industry, including TV, dance and theater plays, some of his works have received the national and municipal composition prizes.



Unfinished

-No comments-

Trevor Wishart

TREVOR WISHART (b. 1946) is an independent composer living in York, in the north of England. He has held residencies or fellowships in Australia, Canada, Holland, Sweden, the USA and at Oxford, Cambridge, York, Nottingham, and Leeds Universities. His work has been commissioned by IRCAM, the Paris Biennale, the Massachusetts Council for the Arts and Humanities, the DAAD in Berlin, the French Ministry of Culture, and the BBC Proms and he has been awarded a Euphonie d'Or at Bourges (Red Bird) the Golden Nica for Computer Music at Linz Ars Electronica (Tongues of Fire) and the Gigahertz Grand Prize, in recognition of his life's work.



The Secret Resonance

This suite of pieces celebrates, in musical form, our scientific understanding of the world. The musical material of each movement is derived from scientific data or physical models of the world, but each is approached in a different way. The piece is the fruit of a research project at the University of Oxford, funded by the Leverhulme Trust.

"Supernova" uses the changing light spectra of Type 1a supernova explosions, converting these directly into sound.

The opening and final sections of "Signatures of Chaos" use the logistic equation (a simplified mathematical model of population dynamics) to generate melodies which map the emergence of chaos in natural systems. The central section follows the evolving motion of a rotating fluid as it passes from smooth laminar flow through Taylor-Couette flow and other banded perturbation states and eventually becomes entirely turbulent. I would like to acknowledge the advice and assistance of the Physics and Engineering Departments at the University of Durham during the creation of this movement.

"Dithyramb - Kepler 62e" attempts to conjure up such an alien music using imaginary, yet physically possible, brass and percussion instruments and imaginative extensions of these. The instruments were created using physical modelling software developed by the NESS research project at the University of Edinburgh, funded by the European Research Council.

of Things



Jorge Etayo

Nacido en Colombia (1980), inicia su formación a temprana edad en música con énfasis en guitarra clásica. Licenciado en música de la Universidad Tecnológica de Pereira, con especialización y maestría en teoría de la música en la misma universidad. Ha participado de algunas agrupaciones musicales, tales como "cuarteto reflejos" y "las cuatro habichuelas". Como guitarrista clásico ha ofrecido conciertos en algunas ciudades de Colombia. Ha sido director del coro "santa Cecilia" del conservatorio de música "Pedro Morales Pino". También se ha desempeñado como productor musical e ingeniero de audio desde el año 1998 hasta la fecha, además de realizar trabajos de sonido en vivo en importantes festivales tales como "Rock al Parque" en Bogotá o "convivencia Rock" en la ciudad de Pereira. Ha compuesto música de cámara, música para piano, guitarra, coro y orquesta sinfónica, incluyendo la creación de 3 piezas de música concreta. Como conferencista ha participado en el marco de la "Fête de la Musique" con temas sobre producción musical y sonido en vivo. Desde el año 2006 se desempeña como profesor de música en la Universidad Tecnológica de Pereira, Colombia, en las áreas de electroacústica, historia de la música e informática musical, además ha ofrecido las asignaturas de análisis musical, epistemología de la pedagogía musical y estructuras musicales, entre otras. Adelanta además la creación de los grupos de estudio "Conciencia Auditiva" y "creación musical experimental" como proyectos de investigación en dicha universidad.

U'wa

La obra electroacústica U'WA nace como una meditación, a partir de la apreciación y contemplación de la obra "cantos de la creación de la tierra" de la compositora colombiana Jacqueline Nova, además de servir de homenaje a su valiosa contribución a la música contemporánea latinoamericana, cumpliéndose en el año 2015, 40 años de su muerte.

Nova realizó su obra "cantos de la creación de la tierra" utilizando como único recurso la grabación de un canto chamán sobre la creación del mundo de la población indígena colombiana U'wa. Es a partir de la investigación de la tribu U'wa donde florece la idea de realizar una obra electroacústica, teniendo como estímulo de creación la guerra política que para estos tiempos libra la población indígena en contra de grandes empresas en la explotación petrolera, poniendo en riesgo la posesión y mantenimiento de sus tierras, heredadas ancestralmente.

Rodrigo Leite Souza Enoque



Natural de la ciudad de Belo Horizonte, en Brasi, empezó sus estudios en música en esta misma ciudad, moviéndose después a la ciudad de Ouro Preto donde participó en los Festivales de Invierno en oficinas de Arte y Música; trabajó en esta ciudad en composiciones para teatro y como técnico de sonido en la Radio UFOP Educativa. Actualmente vive en la ciudad de Curitiba, a donde fue para graduarse en Producción Sonora en la Universidad Federal de Paraná (UFPR) y es alumno de la especialización en Tecnologías Sonoro-Musicales en la PUC-PR. Miembro de los grupos

de investigación Núcleo Música Nueva y Estudios Transdisciplinarios donde trabajó en diversos simposios, palestras y festivales dedicados a la música contemporánea. También es miembro del colectivo Círculo de Invención Musical, grupo ubicado en la ciudad de Curitiba. Actualmente trabaja como compositor para teatro, proyectos audiovisuales, técnico en sonido y grabación.

Circular Study n° 2

La serie “Estudio Circular” tiene hasta el momento dos obras hechas, la primera estrenada en el año 2014 en el 15° Festival Sonolmágenes en la ciudad de Lanús, Argentina. La idea surgió a partir de un proyecto de investigación donde se proponía hacer una obra original para video y música electroacústica que pretendía insertarse como una obra audiovisual para presentaciones, video-arte, instalación audiovisual, etc. A lo largo del proceso la obra sonora ganó su autonomía y, desatándose el proyecto inicial, se convirtió en una pieza acusmática para cuatro canales. Toda la obra fue creada a partir de síntesis de sonido hechas con software libre encontrado en la red de internet y otros medios disponibles. El término “estudio” es utilizado para ilustrar la idea de que la obra es, de por sí, más una experimentación hecha a partir de las limitaciones técnicas y conceptuales que surgieron a lo largo del proceso de creación, una reflexión de que mismo con todas las dificultades la voluntad de crear y también, aprender, siempre se hacen presentes.

Raised in Hong Kong, composer Chin Ting (Patrick) CHAN has held faculty positions at the University of Missouri–Kansas City and Kansas City Kansas Community College. He has been a fellow and guest composer at the International Computer Music Conference, the International Rostrum of Composers, IRCAM's ManiFeste, June in Buffalo and the Wellesley Composers Conference. Awards include those from the Interdisciplinary Festival for Music and Sound Art, the Soli fan tutti Composition Prize, the American Prize, ASCAP, Association for the Promotion of New Music, the Charlotte Street Foundation, Foundation Destellos, Foundation for Modern Music, the Mid-American Center for Contemporary Music, the Missouri Music Teacher Association, newEar, the New-Music Consortium, the Virginia Center for the Creative Arts and others. His works are published with the ABLAZE Records, Darling's Acoustical Delight, Melos Music, Music from SEAMUS, the SCI Journal of Music Scores and Unfolding Music Publishing (ASCAP).



Chin Ting Chan

Rituals

Rituals is inspired by various ritual processes of different cultures. Some rituals involve elaborate processes, while others are simply daily rituals inherited from the tradition. While most rituals are diversely different, they all engage a sequence of actions according to a prescribed order guided by a mythical belief. This piece takes inspirations and sonic elements reminiscent of the ritual processes and forms a sonic collage that alternates constantly between hyper-real and surreal soundscapes, and creates a multi-layered texture of timbral and rhythmic complexity. Some of the sound sources include air, wind chimes, metals, water, piano resonance and various drum patterns, processed almost exclusively with Cycling 74's Max program.



Carole Chargueron

Carole Chargueron was born in Provence, France, in 1966. She began to study piano at the age of 7. She got undergraduate and master degrees in musicology from the universities of Nice and Aix-en-Provence in 1987 and 1988. She later entered the electroacoustic class of the Nice Conservatory studying with Michel Pascal. At this time, she also studied choir direction and classical singing in different seminaries. In 1992 she travelled to the USA to study composition with Morton Subotnick and Salvatore Martiriano, thanks to an exchange program with the Centre International de Recherches Musicales (CIRM), her school in Nice. Returning to France in 1993, she entered the electroacoustic composition class at the Conservatoire National Supérieur de Lyon, where she studied with Philippe Manoury and Denis Lorrain until 1997. Since 1998 she resides in Mexico where she is teaching electroacoustic music (BFA) and is currently responsible of the electroacoustic studio of the Escuela Superior de Música (INBA). She composed pieces for tape, mixed, with digital processing, music for a short film and sound design for video installation.

Fonomicroscopía del D.F.

Fonomicroscopía del D.F. is a soundscape portrait of México City, nowadays. Chapultepec park, the subway, the Santa Maria la Ribera kiosk, the Coyoacán tamales fair, the Alameda and its skates, a wrestling night, are ones of the sound references. Based on the original samplings, the piece intends that the ear focus on some details, some sound zooms, pretends to catch dialogues, unpredictable movements, strange juxtapositions and situations. The fact to extract these samples from their contexts not only pretends to focus the attention on them but also to free them of the original sampling so they can lead to a timbral blooming, morphologically and spatially independent. Samplings extracted from an urban jungle are restructured, mixed and become abstract objects with another meaning.

I dedicate this piece to everybody who lives in México City, generating and sharing its sounds between utopia and hell.

David Trescos



Compositeur et designer sonore, 1er Prix de Composition Electroacoustique au conservatoire de Bordeaux. Il poursuit ses recherches musicales en 2001 lors d'une résidence au SCRIME (Studio de Création et de Recherche en Informatique et Musique Electroacoustique à Bordeaux). En 2003, il effectue une formation à l'IRCAM (Institut de Recherche et de Coordination Acoustique/Musique. Paris) et est sélectionné par le comité de lecture en 2004 pour l'accadémie d'été de composition et d'informatique musicale. Il réalise deux pièces électroacoustique dans les studios du GRM (Groupe de Recherche Musicale) en 2005 et 2007.

Il signe des bandes originales pour le cinéma en 2006 pour « Etoile de mer » film de Caroline Deruas en sélection officielle de Cannes 2006 à la Quinzaine des Réalisateurs et en 2007 pour « Dans leur peau » film de Arnaud Malherbe, Grand Prix du court métrage du Festival de Gérardmer 2007. Il collabore en 2008 et 2009 avec Tender Forever et en 2004 et 2010 réalise deux remix pour Emilie Simon. En 2009, il répond à la demande de Bruno Letort pour son émission Tapage Nocturne pour une spéciale "anniversaire de la chute du mur de Berlin (France Musique).

Plus récemment il collabore avec Ubisoft pour l'attraction des Lapins Crétins au Futuroscope de Poitiers en 2013, participe à la bande originale de la série pour France 2 « CHEFS » en 2014 et signe la bande originale du film Les loups de Sophie Déraspe sortie en 2015.

IOS

Il s'agit ici d'une musique scénarisée se rapportant à l'énergie du vide. Les flux de matières quantiques, imprévisibles et en perpétuel mouvements créent une stabilité de forme générale à une échelle macroscopique. Ainsi l'élément granulaire (particule de son) qui se trouve en agitation permanente et chaotique interagit avec son environnement en créant des distances entre des espaces rapprochés et leur substance.

La forme obtenue ici est le produit de cette interaction. Le jeu de l'acteur principal, la matière en éveil, lutte pour exister et finie peut être par s'échapper de l'espace dans lequel elle est apparue.



Levy Oliveira

Levy Oliveira is a composition undergraduate student in Federal University of Minas Gerais (Minas Gerais/Brazil). He has been oriented by Oiliam Lana, Rogério Vasconcelos, Scott McAllister and João Pedro Oliveira. His music has been played in important festivals, such as Monaco Electroacoustique 2015.

Hiperestesia

Hiperestesia (hyperesthesia) is a condition that involves an abnormal increase in sensitivity to stimuli of the sense. Therefore, such as in a hyperesthesia crisis, all stimuli in the music (even the smallest) changes the general atmosphere or triggers larger gestures.

Filipe Borato

Filipe Borato is a Brazilian composer who lives in Curitiba in Parana state. Studied composition with Maurício Dottori and Roseane Yampolschi and piano with Danilo Ramos and Santiago Beis at the Federal University of Parana. His works have been performed in England, Brazil and Argentina. His plays were premiered the following events: Institute For Alien Research compilation; Desde a música eletroacústica, FAP; Amostras da UFPR; PQP, Paraná QudraPhonic. It is a composer of electroacoustic music, instrumental and sound art. Some names of musical pieces: Prataria, 3 peças; Janelas Quebradas, peça para flauta , violino, clarone e piano; Corporio; Relevo; Piano peça nº3, aprendizagem serial.



Prataria nº3

Prataria nº3 was a piece composed in 2013 under the guidance of composer and Professor Maurice Dottori which offered a call discipline : Musical Synthesis of creative projects . Discipline that is part of the grid Course of Bachelor of Music at the Federal University of Paraná (Brazil). The sounds of the cymbals always interested me and the process of investigation and manipulation of sounds, was one of the course objectives. The structure and form used in music has a characteristic extension of the sound events and sharp differentiation between the thematic parts . I tried to humanize electroacoustic/computer music , which to me, is by nature totally influenced by the machine and digital processes.

Georgios Nikolopoulos

Georgios Nikolopoulos(1982) is a musician, independent composer, performer and the center of interest of his work in general is the relationship between science, philosophy, art and music. His music works include: music for acoustic instruments with or without live electronics, video projections and electroacoustic music.

Etude

Etude(2015), is an algorithmic music composition composed solely of computer synthesized sounds. The main composition's route is based on the motion, transformation and reaction of simple compound sonic events in space, time and sound's internal structure. There are mainly three pathways that push the sound gradually or instantly to different directions and substances. Simple compound sonic events are being transformed into other compound sonic events through either interpolated multiple step reactions or brief improvisation gestures. In addition, other simple compound sonic events are moving towards combinations in order to form macro-structures of sonic events that entwine together like the molecules pairs in the living organisms.



Fernando Falci de Souza

Fernando Falci de Souza is a composer, performer and researcher of audiovisual art, currently enrolled in the Ph.D. in Music Program in University of Campinas, Brazil, his research deals with the creation of Visual Music works based on a granular paradigm. He is graduated in Computer Science and in Music Performance, specialization Acoustic Bass for Popular Music. His previous Master in Music research was about the use of high level computer models, e.g. Genetic Algorithms, in order to control granular synthesis. During internships at McGill University, he has also researched the design of Digital Musical Instruments and the construction of Gestural Controllers. Most of the digital tools used in his research and compositions are of his own development or creation, using JAVA, Processing, Arduino and electronic sensors.

Belly Trick

"Belly Trick" (audiovisual, fixed-media, 10 min., 2015) is an electroacoustic music composition accompanied by video in which sound and abstract animation are mostly generated by a process of granulation of audio and image files. During the period of a year, the author captured audiovisual objects like videos, photos and recordings of sound that were considered to be particular to his experience of the city of Bristol, in the countryside of the United Kingdom. By chopping this material, fragments that contains not only the explicit sound and visual information but also the author's own impressions of the place, can be reorganized, giving rise to specific audiovisual landscapes containing traces of the original objects of the exterior world and also from the inner space of the composer.

Mitchell Herrmann



Mitchell Herrmann is a composer and video artist studying at Oberlin College and Conservatory. Although his primary focus is on acousmatic music, Herrmann's previous work has included experimental film and acoustic music. His compositions have been particularly influenced by his study of phenomenological approaches to musical perception, and his article on the subject, entitled "Unsound Phenomenologies: Harrison, Schaeffer, and the Sound Object", will be published in the December 2015 edition of *Organised Sound*. In 2015, the Klang! International Composition Competition awarded Herrmann first place in the student category, and he was also selected as a finalist for the SEAMUS Allen Strange composition award. In October of 2014, he was the youngest composer accepted to study with Jonty Harrison in residence at the Atlantic Center for the Arts. Herrmann has also studied composition under Peter Swendsen, Tom Lopez, and Josh Levine.

Alchemical

Alchemical is an exploration of the musical characteristics of metallic sounds, particularly in relation to our everyday experiences of metallic objects. The pitch inherent in metallic timbres, normally ignored in our daily lives, is emphasized as a musical quality. Morphologies, which we normally relate to a human or mechanical action, take on an autonomous energy of their own. *Alchemical* both embraces and subverts our everyday experiences of metal objects, transforming the familiar and the mundane into the musical.

Otto Wanke



He undertook a range of musical studies - firstly jazz composition, piano and bass later classical, film and electroacoustic composition- under Karlheinz Essl, Reinhard Karger, Wolfgang Liebhart and Martin Lichtfuss at the Music University of Vienna, Conservatories of Vienna and Prague.

His repertoire includes instrumental works for solo instruments, chamber and orchestral ensembles. He often works with vocal artists and wrote several pieces for choir too. He is often inspired by literature or visual arts and studying philosophy or mathematic.

This different influences often lead him into multimedial projects. Aside from classical music his composing skills span wide range of styles, including electroacoustic music, modern jazz, film, theater and radio plays. His music has been broadcast worldwide and performed throughout Europe and in the USA.

In 2010 he moved to Prague to study jazz music. In this period he was a member of many bands in the area of popular music. In Prague he began composing for bigger ensembles like Movements for String Orchestra. Until this period he sees his two main spheres of activity - composing and playing - as entirely complementary.

In 2012 he moved to Vienna to continued studying on the music university in vienna. Excluding new musical influences he also began his musical training in conducting Until this time he works regularly with contemporary music ensembles and interprets.

In 2013 he begins to work with Bruno Liberda, After this he often composed for both acoustical instruments and new media. His piece Stufen for Violine and Electronic and Threads for Bass Clarinet and Electronic was played in several european countries. Recently he has been active as real-time performer of his acousmatic music and he gives sound performances alone or with different music partners.

Breathing Underwater

I used diferent fragments of the original sounds, which I processed in the program MAX/ MSP and later in Pro Tools. I used diferent methods to use the original sound - on the beginning diferent kinds of filters, later overdrives, harmonizers and other types of efects. With this methods a built the structure of this piece - there are more layers in construction of the composition and rhythmic motives.



Joan Bagés i Rubi. Artista sonoro de Flix nacido en Lleida el 1977. (España).

Su trabajo sonoro abarca tanto la música instrumental, como la música electroacústica, la música acusmatica y las instalaciones sonoras. Después de obtener el Título de Profesor de Piano por el Conservatorio de Música del Liceo de Barcelona en el 2002 realizó el Master de Artes Digitales - Música en la U.P.F. de Barcelona. Estudió composición musical, composición electroacústica y sistemas musicales interactivos con Eduard Resina, Gabriel Brncic, Sergi Jordà, José Manuel Berenguer y José Lozano (2002/2003).

Posteriormente se trasladó a Paris para realizar el DEA en "Esthetiques, Sciences et Technologies des Arts - Spécialité Musique" en la Universidad de Paris 8 (2004/2005) bajo la tutela de Horacio Vaggione.

Obtuvo el DEM de Composición Electroacústica en el Conservatorio de Pantin (Francia) con Christine Groult (2006/2007) y el DEM de Composición Musical en el Conservatorio de "Aulnay-sous-Bois" (Francia) con José Luís Campana y Mario Mary (2006/2008). Posteriormente obtuvo el Ciclo de Perfeccionamiento en Composición Musical en el CRR de Reims (Francia) con Daniel d'Adamo y Tom Mays (2009/2011).

Obtuvo el Doctorado en "Esthétiques, Sciences et Technologies des Arts - Spécialité Musique" con Anne Sedes en la misma Universidad de Paris 8 (2005/2012).

Joan Bagés

Guitarres Trobades

"Guitarres trobades" es una obra que construida a partir de la grabación de varios fragmentos sonoros y musicales realizados por diversas guitarras acústicas y eléctricas. Las diversas guitarras constituyen una paleta sonora de objetos sonoros que tienen como punto común la guitarra como cuerpo sonoro generador del sonido. Los elementos sonoros se han clasificados por tipología de morfologías sonoras para construir así una nuevo hiper-instrumento, una nueva guitarra imposible creada a partir de guitarras encuentros.

Néstor Javier Ciravolo

Néstor Javier Ciravolo, compositor argentino nacido en Buenos Aires en 1967. Director del Profesorado Superior en Música y Director del Postítulo Especialización Superior en Nuevas Tecnologías aplicadas a la Educación Musical en el Instituto de Profesorado del Consejo Superior de Educación Católica. Magíster en Didáctica de la Música, Licenciado en Enseñanza de la Música, Profesor Superior en composición. Profesor Nacional en Música. Ha realizado estudios con Marta Lambertini, Roberto García Morillo, Enrique Belloc, Eduardo Wilde. Como compositor ha escrito obras para diversas agrupaciones instrumentales, orquesta de cámara, sinfónica y digital. Ha participado como ponente en congresos y seminarios nacionales e internacionales. Le han estrenado obras en salas de distinguida trayectoria en Argentina.



Xylography

Xylography, es un ensayo para orquesta digital, en la cual el autor realiza un "tallado" de objetos sonoros. En una primera aproximación morfológica a nivel macro, la obra cuenta con una forma en tres bloques con texturas y caracteres distintos, y que tienen ciertos materiales comunes filtrados y re - procesados. Existe una continuidad sonora que se desarrolla en el tiempo y que suele ser rota por la aparición de objetos que evolucionan en el tiempo y que interactúan los unos con los otros atendiendo a su significación morfológica, y su contenido energético. Existe convivencia entre los concretos en estado natural, los procesados y los sintéticos. Se ha trabajado el impacto perceptual -auditivo del objeto musical en el oyente mediante estratos y planos sonoros que generen cierta sensación de profundidad en el espacio, que inciden directamente en la macroestructura musical y sitúan al auditor en una escucha muy activa.

Fernando Ernesto Curiel



Nació en Argentina, Buenos Aires, en la ciudad de Lomas de Zamora. Realizó estudios musicales en el Conservatorio Julián Aguirre de la ciudad de Banfield, Pcia. de Buenos Aires, egresando con el título de Maestro de Música en Educación Musical, y poco más tarde, en la misma institución, obtuvo el título de Profesor Superior en Composición. Sus estudios en Educación Musical, se realizaron con María Inés Ferrero, composición y orquestación, estuvieron bajo la dirección del Maestro Luis Arias, y en composición electroacústica con Enrique Belloc. Desde hace ya varios años, sus obras fueron ejecutadas, a través varias sociedades de compositores, como "La Asociación Argentina de Compositores" y "Ars Contemporánea" en importantes salas de la Ciudad de Bs.As., como el Salón Dorado del Teatro Colón, Salón Dorado de la Casa de la Cultura, Teatro San Martín, Colegio de Abogados, entre otros y en ciudades del interior como el Teatro Municipal

de Bahía Blanca, etc... En el 2003 obtuvo la 1ª mención, del concurso de composición "Maestro García Morillo" Se ha desempeñado como docente desde 1992, como maestro y profesor de música en diferentes instituciones privadas., actualmente se desempeña como Profesor en diversas cátedras teóricas y prácticas en el Conservatorio Provincial, Julián Aguirre de Banfield. Fue convocado a participar en los conciertos de Tsonami 2011- Buenos Aires, y Festivales Contemporáneos de Sonoridades Alternativas en 2013, 2014 y 2015 - La Plata (Bs.As) Posee un repertorio variado en música de cámara, Cuarteto de cuerda, Cuarteto de maderas, Quintetos de metales, obras para piano, Ciclo de canciones, para coro mixto, obras con instrumentación heterodoxas, obras para orquesta de Cámara y Sinfónicas, y por último obras electroacústicas, electroacústicas mixtas, teatro musical y transformación sonora en tiempo real. Es socio activo en SADAIC, en el género Sinfónico y de Cámara. Realiza estudios de física clásica y nuclear-cuántica, en la Biblioteca Popular Sarmiento, Pcia de Bs.As. En 2015 fue invitado a participar de los conciertos de música electroacústica que organiza el LIMP (laboratorio de investigación y producción musical).

Hipermontaje 1: Desde un comienzo se presentan los materiales musicales atraídos por distintos grupos instrumentales, estos materiales intentan ocultarse y también revelarse, de tal manera que la obra queda como impregnada de transparencias, como un juego actuando en algunos puntos y revelando así de alguna manera subjetiva o fáctica, una imagen o una sombra imaginaria de un Pitágoras frente a sus discípulos.

Hipermontaje 2: Es un trabajo que está pensado en lo estructural con una idea de concentración y desconcentración de materiales. Estos materiales procesados tratan de no perder del todo su color de origen, es decir de conservar ciertos rasgos provenientes de algunas prácticas musicales antiguas. Por consecuencia, se crea una carga sonora-emotiva que está presente en todo el discurso. Es decir, que trata de rescatar objetos sonoros que estén atravesados y entrelazados por sonoridades y emociones provenientes entre dos siglos.

Daniel Judkovski



Nació en Buenos Aires, Argentina, en 1971. Sus obras expresan un intento de materializar los puntos de confluencia entre sus raíces judías y latinoamericanas, mediante la exploración en sus cosmovisiones y riquezas sonoras. "Afar", recomendada en la Tribuna Internacional de Compositores de la UNESCO 2000, fue escrita después de participar en los grupos de rescate en el ataque terrorista a la Asociación Mutual Israelita Argentina. "El Exilio infinito", primer premio en el Concurso "Destellos Foundation Acoustic Prize 2013", fue escrito en memoria de sus antepasados asesinados en el campo de exterminio de Auschwitz. Obtuvo los premios Tribuna Nacional de Música Argentina y Tribuna Nacional de Música Electroacústica, otorgados ambos por el Consejo Argentino de la Música (CAMU - Unesco). Sus obras se han difundido en diferentes radios internacionales (Radio France, BBC Radio, SRG-SSR Idée Suisse Radio, NHK-Tokio, RTHK, Norwegian Broadcasting Corporation, Societe Radio Canada-CBC, Danmarks National Radio, etc.) y han sido interpretadas en diferentes salas de concierto (Teatro Colon, Witold Lutoslawski-National Polish Radio Hall, Hong Kong Concert Hall, etc.).

Los Tiempos del Abismo

1.- "...ocultamiento..." (Salmos 91:1)
2.- "...al clamor de Tus Torrentes" (Salmos 42:8)

Está explicado en diferentes textos cabalísticos, que en instancias creativas originales, "chispas" de Luz Divina cayeron, se esparcieron y se perdieron en las profundidades del abismo material. Así, cada objeto, fuerza, fenómeno y situación existente contiene un destello de Divinidad en su interior, el cual constituye su alma, diseño y contenido espiritual. Cada Alma Divina que desciende y se inviste en el mundo tiene a cargo sus propias "chispas", que en verdad forman parte integral de sí misma. Es su misión buscar, re-unir, refinar y elevar esos fragmentos de Luz hacia su Fuente Original. Ningún alma, así, está completa hasta no haber redimido plenamente esas chispas vinculadas a su ser.

Y aun asumiendo su misión, en ese estado abismal, de extrañeza y extrañamiento, las almas anhelan regresar y fundirse nuevamente con su Fuente, como chispas al interior de una fogata. Así lo expresa con contundencia un discurso jasídico del siglo XX: "...cada Alma, cuando se eleva por la noche, grita, con una voz amarga, por su distanciamiento de Di-s."



Javier Leichman

Realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Nacional Carlos López Buchardo donde se recibió de profesor nacional de Música

Paralelamente cursó estudios de Morfología Musical con Francisco Kröpfl y Composición con Oscar Edelstein.

En 1990 obtiene una beca de la Fundación Antorchas para realizar estudios de postgrado en Composición y Música Contemporánea.

En 1996 año recibe un encargo del I.I.M.E.B., Instituto Internacional de Música Electroacústica de Bourges, Francia para realizar una obra en sus estudios.

Esta obra fue seleccionada en el Concurso Internacional que organiza la institución mencionada.

Ese mismo año recibe la beca de Investigación del Fondo Nacional de Las Artes en Análisis de Música Electroacústica .

En 1997 Recibe el premio Juan Carlos Paz por su obra electroacústica Piedra Papel y Tijera.

En 1999 recibe el encargo del Fondo Nacional de Las Artes para realizar la composición y arreglos para el espectáculo "Tango, otra mirada", estrenado ese año en Buenos Aires y luego en Bourges ,Francia.

En 2004 recibe la beca Antorchas en el rubro Composición Musical.

En 2006 recibe un encargo del IMEB para componer una obra electroacústica en Bourges, Francia.

En 2006 recibe el Permio Municipal por su obra Todo Bajo Control.

Yo Acus

Yo Acus es la vuelta a la acusmática luego de un largo período dedicado a otros géneros.

Está compuesta como una improvisación con una serie de materiales sonoros previamente seleccionados.



Damián Jorge Ratto

Nacido en 1981 en Ciudad de Buenos Aires (Argentina), licenciado en composición de la Universidad Católica Argentina, realizó sus estudios de instrumento en el Instituto Universitario Nacional de Artes (actualmente Universidad Nacional de Artes). Ha tenido entre sus profesores de composición a Marcelo Delgado, Marta Lambertini y Juan Ortiz de Zárate. Como intérprete realiza frecuentes estrenos de obras de compositores argentinos, música para medios mixtos e improvisaciones de distinto tipo. Es miembro de la asociación de compositores Ars Contemporánea.

Nollendorfp|atz in the dark

El título y la propuesta de la obra son un guiño a la composición de Charles Ives (1874-1974) Central Park in the dark, que plantea un recorrido nocturno por el parque de Nueva York. Nollendorfp|atz no es estrictamente una plaza, sino una pequeña zona en el barrio de Schöneberg en Berlín que contiene una importante terminal de trenes y algunos célebres sitios de la antigua ciudad.



Jorge Sad Levi

Jorge Sad Levi nació en Buenos Aires en 1959. Recibió algunas distinciones nacionales e internacionales entre las que se destacan el premio en el Concurso Internacional de Composición Xicoatl, Salzburgo, 2009 , el 1er Premio Ciudad de Buenos Aires , el 1er Premio Juan Carlos Paz en dos oportunidades y numerosas menciones en concursos internacionales. Fundó el Instituto de Investigación en Sonido y Música por Medios Digitales en 1998 . Produjo dos CD "Músicas de una Etnia Imaginaria" y "Retransmisión". Realizó obras en colaboración con la coreógrafa y artista multimedia Margarita Bali Zoom in Look Out y Pizzurno Pixelado. , Fundó en 2011 el Festival Nuevas Músicas por la Memoria, que llega a su sexta edición. Su música fue abordada por numerosos intérpretes de renombre como Josetxo Silguero, David Nuñez , Guille Lavado , Elena Buchbinder , Javier Bravo , Linda Wetherill entre muchos otros. Recibió encargos del GRM (París) , Musiques & Recherches (Ohain) , Ciclo de Música Contemporánea del Teatro San Martín , Centro Cultural Rojas, Ministerio de Cultura argentino. Actualmente Dirige el Ensamble Aula 19 , es Prof. de Composición en el Conservatorio Ginastera ,de Semiología Musical en Untref y de Diseño de Bandas Sonoras en la ENERC.

Mi casa es la lluvia

Mi casa es la lluvia es una pieza autobiográfica. Mi casa es la lluvia , es también una exploración sobre mi voz. Mi voz como material que aparece y a la vez se desvanece acusmatizado y ocultado por los materiales sintéticos, mi voz que tiembla y oscila. Mi voz oculta por el ruido. Mi voz que cala, como la lluvia, hasta los huesos. En cada ciudad hay una misma lluvia que une y divide. Que acerca y aleja, Que une y disuelve las identidades. Las palabras que marcan el final, fueron grabadas en la Rue Ontario, durante una de esas memorables lluvias de verano en Montreal, en las que el tamaño de las gotas y el aire liberado abrían paso a la ensoñación de los espacios internos y externos de una ciudad amada.



Eduardo Wilde

Compositor argentino nacido en la Provincia de Buenos Aires en 1942.

Egresado de Composición Musical de la Facultad de Artes Musicales de la Universidad Católica Argentina.

Su trayectoria compositiva se puede dividir en tres periodos: 1) Periodo Neoclásico como consecuencia de finalizados sus estudio. 2) Periodo como consecuencia de sus estudios con el compositor Maestro Francisco Kröpfl. En este periodo realiza algunas incursiones en la Música Electrónica. 3) Periodo actual, de retorno a un lenguaje tonal, tonal-modal y neoclásico.

Sobre Corriente y Obstáculo

Obra basada en el dibujo homónimo del artista plástico Enrique González De Nava, argentino.

Se trata de un dibujo no figurativo que representa una corriente seguida de una línea que la obstaculiza y a continuación de la misma modifica su densidad.

Escribi 50 conductas musicales (motivos, glissandi, pizzicatti, etc...) que fueron grabadas por el cellista argentino Jorge Pèrez Tedesco. Luego, en el laboratorio del compositor Jorge Rapp, ya fallecido, se fue grabando la obra según mi idea original, quedando la parte técnica a cargo del mencionado Maestro Rapp.

MUSLAB.ORG

MUSLAB

MEXICO 2015

CONACULTA

FONOTECA NACIONAL



CONACULTA

SRE
CONSULADO GENERAL DE MÉXICO
EN RÍO DE JANEIRO



UACJ | UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE CIUDAD JUÁREZ



UNIVERSIDADE FEDERAL
DO RIO DE JANEIRO





MUSLAB 2015

THANK YOU!!!

Diseño: Miguel Arturo Reyes
Año: 2015